

## Sensei Bakkies: tradizione...occidentale

Ho incontrato *Sensei* Bakkies Laubscher per la prima volta a Stoccolma nel 2000, nel corso del *gasshuku* europeo. Era il primo assistente di *Sensei* Higaonna e fece parte della commissione d'esame che mi promosse secondo *dan*: durante la pratica mi aveva colpito per la pacatezza dei modi e per la morbidezza dei movimenti, inusuali per una persona della sua stazza.

*Sensei* Bakkies è venuto a Roma, invitato dalla **IOGKF Italia**, il 24 e 25 maggio 2003, proseguendo in una "tradizione" che ha visto, nel corso degli anni passati, la presenza dei più alti maestri della IOGKF (*Sensei* Higaonna nel 1997 e nel 2001, in occasione del *gasshuku* europeo tenuto a Roma; *Sensei* Sudo nel 1995, 1996, 1998 e 1999; *Sensei* Leijenhorst nel 2000; *Sensei* Molyneaux nel 2002).



Quella che segue è la trascrizione dell'intervista svolta a casa di *Sensei* Davide Incarbone, Capo Istruttore, insieme a *Sensei* Paolo F. Spongia, della *IOGKF Italia*.

*Quando e perché ha iniziato la pratica del karate-do?*

Ho iniziato a praticare nel 1964, mia madre possedeva una residenza per studenti universitari, io frequentavo le scuole superiori (*n.d.a.* *Sensei* Bakkies è nato il 30 novembre 1948 a Stellenbosch, Sud Africa), ogni sera, alle nove, si beveva il tè tutti insieme e poi si praticava la boxe, così ho cominciato a boxare anch'io, ma loro erano più grandi me! Ad un certo punto cominciammo a praticare una cosa nuova, chiamata *karate*. Capisci, ero appena riuscito a "sopravvivere" boxando e adesso il *karate*! Cominciasti ad andare al club dell'università, frequentavo le superiori, avevo 16 anni e il *karate* era una cosa nuova per il Sud Africa.

*Che stile di karate praticava, se si poteva parlare di stile?*

All'inizio si praticava lo stile *kyokushinkai*, imparando dalle riviste, dai libri e dai marinai giapponesi. Cape Town era un porto molto importante e quindi si praticava quello che praticava il marinaio giapponese "di passaggio", anche lo *shito ryu* e lo *shotokan*.

*Quando e come ha iniziato a praticare il Goju-ryu di Okinawa?*

Nel 1964 il mio insegnante cominciò a praticare e insegnare lo *Shotokan JKA*. L'anno successivo, nel 1965, quattro maestri della JKA, Shirai, Kase, Enoeda e Kanawaza...

*Scusi se la interrompo, ma a Londra sono venuto a sapere che nel marzo 2003 Sensei Enoeda è morto; durante il “London Spring Gasshuku 2003” Sensei Higaonna ha dedicato un mokuso alla sua memoria...*

Si, l’avevo saputo... Shirai ora insegna in Italia e Kase in Francia; Sensei Shirai rimase a Cape Town per circa sei mesi e mi allenai con lui fino ad ottenere la cintura nera, *shodan* dello *Shotokan JKA*.

Nel 1966, terminata la scuola superiore, fui chiamato per l’anno di militare: proprio quell’anno, in Sud Africa, la JKA ebbe dei problemi. Sensei James Rousseau decise di andare in Giappone alla



*“First Cape Province Provincial Team”, circa 1965, in piedi, da sinistra, Bakkies Laubscher; in piedi, secondo da destra, Hugh St. John Thompson*

ricerca di qualcosa di diverso dallo *Shotokan*. Credo, non sono sicuro, che fosse “sponsorizzato” da Donn Draeger. Sia come sia, andò a praticare allo *Yoyogi dojo*, con Sensei Morio Higaonna e Teruo Chinen, che gli faceva da assistente (ora è a Spokane, nello stato di Washington). Dal Giappone Sensei Rousseau scrisse al mio insegnante, Hugh St. John Thompson, dicendogli di raggiungerlo. Lui andò e praticò anche lui allo *Yoyogi dojo*. Quando tornò in Sud Africa, alla fine del 1966, avevo appena terminato il servizio militare e imparai il mio primo *kata* di *goju-ryu*.

*Quindi ha continuato a praticare con Sensei Thompson fino alla sua prima visita in Giappone?*

Sono andato per la prima volta in Giappone nel 1973. Nel 1972 facevo parte della squadra nazionale Sudafricana che partecipò ai Campionati Mondiali WUKO a Parigi. Ad osservare i campionati c’era anche Sensei Higaonna, che poi venne in Sud Africa per quattro o cinque mesi. Poi nel 1973 lo raggiunsi in Giappone, un viaggio in nave di 25 giorni!

*Qual è stata la sua prima impressione di Sensei Higaonna?*

Molto forte, veloce, una pratica con ore e ore di *kihon* e condizionamento del corpo. La sessione di pratica allo *Yoyogi dojo* durava due ore, due ore con Sensei Higaonna mi sembravano come sei ore di un “normale” allenamento. Alle otto di sera terminava l’ultima classe formale, proprio a quell’ora arrivavano i senior, usciti dal lavoro, e iniziava l’allenamento individuale, con Sensei Higaonna a disposizione per consigliare, spronare, risolvere dubbi.

Quando ho iniziato a praticare, nel 1964, nonostante mia madre possedesse la residenza universitaria, non avevamo soldi per pagare la mia frequenza al club universitario di karate, allora costava cinque ren. Beh, per pagarmi la frequenza pulivo le scarpe degli ospiti della residenza, e mi rimaneva anche qualche spicciolo in tasca. Al giorno d’oggi sembra tutto più semplice, hai tutto per niente, e i giovani non sanno sacrificarsi.

*Quali erano i senior di Sensei Higaonna in quel periodo?*

Yozo Ito era il *sempai*; Tomiaki Tadano, Teruo Chinen era già negli Stati Uniti...

*(Paolo Spongia) Nella biografia di Sensei Chinen si legge che ha praticato con Sensei Chojun Miyagi, a partire dall'età di 5 anni, nel 1946...*

I Giapponesi hanno spesso un modo particolare di dire la verità, non delle bugie, una visione "personale" della verità...

Un altro senior era Tomonori Namiki, ora è un arbitro della WKF. Poi c'era Juichi Kokubo, allora era *nidan* e *uchi deshi*, ora è in Perù. Si occupava del *dojo*, era molto duro, un "samurai", nel tempo si è "ingentilito". Non gli piacevano molto gli occidentali, forse era passato relativamente poco tempo dalla fine della guerra.



*Sensei Kazuo Terauchi (7° dan) e Sensei Bakkies in allenamento su una spiaggia di Okinawa (Novembre 2002)*

C'erano parecchi occidentali in quel periodo e tutti, indipendentemente dal grado, dovevano provare il loro valore, occupandosi del *dojo*, e con la pratica. Il rispetto bisognava guadagnarselo, non c'era diploma o certificato che valeva più dell'esempio. Forse si è perso un po' di quello spirito, ma per me è rimasto sempre lo stesso. Se vuoi giudicarmi, guardami e pratica con me il *karate*, non guardare ai diplomi appesi alla parete.

*(Paolo Spongia) Ci può dire qualcosa dei suoi ricordi di Donn Draeger?*

Terry O'Neill, il direttore della rivista *Fighting Arts International*, era in Giappone nello stesso periodo della mia prima visita. La JKA teneva una competizione e andavamo insieme a vederla, lui in realtà era nella squadra inglese. Poi ci allenavamo insieme allo *Yoyogi dojo* con *Sensei Higaonna*. O'Neill, come direttore della rivista, non scriveva solo di *karate*, ma anche di tutte le altre arti marziali. Era stato anche ad Okinawa dove si era allenato allo *Jundokan* di *Sensei Miyazato*.

*Sensei Higaonna* mi aveva aiutato a trovare una sistemazione, Terry, dopo la competizione JKA, rimase altre due settimane a Tokyo e si sistemò nella mia stanza.

Terry aveva collaborato parecchie volte con Draeger. Un giorno, allo *Yoyogi dojo*, al termine dell'allenamento, Terry mi presentò Draeger. Draeger aveva assistito all'allenamento insieme ad altri giapponesi e, con tono piacevole, mi disse che avevo smentito gli osservatori giapponesi che, vedendomi grande e grosso, pensavano fossi lento e scoordinato. Durante lo *yakosoku kumite* li avevo sorpresi con la mia velocità e tecnica che superavano quella di molti giapponesi!

Due o tre giorni dopo andammo nella zona di Tokyo dove abitava Draeger, vicino all'aeroporto di Narita, e da lì con lui andammo a trovare uno dei suoi insegnanti di *budo*, non mi ricordo il nome ma

credo che in uno dei libri di Draeger ci sia una sua foto. Mentre parlava sembrava non si reggesse in piedi, ma appena messo piede nel dojo, che cambiamento, un portamento, una fierezza, veloce, preciso, i piedi sembrava non toccassero mai terra, ma scivolavano. E' la prima volta che ho pensato come vere quelle storie dell'anziano maestro che combatte con tanti avversari e vince.

Donn raccontava tante storie interessanti, era un 5° dan di *Judo Kodokan* e praticava anche il *karate Shotokan*, quando Kanawaza ed Enoeda erano ancora cinture bianche! Un giorno mi disse che con l'introduzione del karate nelle università giapponesi e quindi con lo spostamento dell'interesse verso le competizioni, il karate si stava allontanando dal concetto di *budo* che tanto faticosamente i padri fondatori avevano auspicato e raggiunto.

*Ci parli dello Yoyogi dojo.*

Oh, il pavimento era ruvido, con delle grosse tavole e dei chiodi sporgenti, prima dell'allenamento dovevano "martellarli", se no rischiavamo di tagliarci i piedi. Le docce non erano delle vere docce, un tubo di gomma dietro una tenda, vi lascio immaginare la mia sorpresa dopo il primo allenamento, faceva molto caldo e non vedevo l'ora di fare la doccia!!

*Quando è stata la sua prima visita ad Okinawa?*

Nello stesso anno, nel 1973. Ci fu una cerimonia per commemorare il ventesimo anniversario della morte del maestro Miyagi. Alla cerimonia partecipò anche un gruppo di studenti dello Yoyogi dojo, guidati da Sensei Higaonna. Io dimostrai delle tecniche per difesa da attacchi di coltello, insieme a un marine americano, che era stato in Vietnam e praticava *goju-ryu* con Ken Ogawa in Florida. Ogawa era stato *uchi deshi* allo Yoyogi dojo prima di Kokubo.



*Sensei Spongia in boshiken*

*(Spongia) Ho letto un articolo su Ken Ogawa, si parlava di lui come del possibile successore di Sensei Higaonna.*

Ogawa era, a quanto pare, molto forte, mi hanno raccontato che nessuno voleva combattere con lui perché sembrava di combattere contro l'acciaio, a colpirlo ci si faceva male. E' morto per un incidente...

Ci preparammo alla dimostrazione allenandoci allo *Jundokan*, mi ricordo Sensei Higaonna che praticava i *kata*, *kururunfa*, *tensho*, solo più tardi ho cominciato ad apprezzare quello che ho visto in quel periodo.

*(Spongia) Com'era la pratica allo Jundokan?*

Nello *Jundokan* non c'erano classi formali, con orari fissi voglio dire, ci si allenava per lo più da soli, con i *sempai* per chiedere consigli, molto *sanchin*, *chishi*, gli altri *kata*. Ognuno praticava i *kata* in maniera differente, mi ricordo una volta un gruppo di sei o sette *rokudan* praticare il *kata seipai*, ognuno in modo differente e poi, scherzosamente, discutere tra loro quale fosse il modo giusto.

*Com'è la sua pratica oggi, la stessa di come praticava in passato?*

Attualmente pratico tutte le mattine, qualche volta anche la domenica; i lunedì, mercoledì e venerdì pratico il *makiwara*, il sacco, il *chishi*, il *kongoken*, *sanchin*, *tensho*, una volta più *kata*, altre volte mi concentro su un unico *kata*, cinque o quindici volte, dipendo da come mi sento. Gli altri giorni alleno la forza e la resistenza, andando in bicicletta, allenandomi con i pesi, andando avanti con la pratica dedico sempre più tempo allo stretching.

*(Spongia) Si allena anche nel pomeriggio o la sera?*

Beh, di solito ho tre sessioni al giorno, cerco di allenarmi con la sessione dei senior, l'ultima sessione della giornata. Ogni giovedì poi l'ultima sessione è dedicata alle cinture nere.

*Insegna come si allena personalmente?*

No, quasi mai. Cerco di insegnare quello che ritengo utile per gli allievi, molto allenamento di base...

*(Spongia) Il rischio è quello di insegnare quello che chiedono gli allievi.*

Sarebbe facile farli felici, ma non è detto che sia quello che gli serve.

*Quali sono le qualità più importanti per un karateka?*

Rimanere uno studente, quando pensi di sapere qualcosa è il momento che non sai niente. Essere aperto, pronto a cambiare idea, flessibile, auto disciplina, una qualità importante, equilibrio nella pratica, troppo *karate* non va bene, ma neanche troppo poco *karate* va bene. Un buon equilibrio nella pratica si trasforma in un buon equilibrio nella vita, così si migliora come persona e come *karateka*.

*(Spongia) E le qualità più importanti per un insegnante?*

Essere sempre aggiornato: vuoi stare al caldo? Devi stare vicino al fuoco! Questo significa praticare con il tuo maestro, praticare con gli altri studenti, partecipare ai *gasshuku*. Poi bisogna essere in grado di capire gli studenti, le cose cambiano, le persone cambiano, magari fargli capire perché devono fare determinati esercizi.



*Sensei Bakkies e l'autore dell'intervista*

*(Spongia) Magari qualche volta e con qualche studente si può dire di fare una cosa senza troppe spiegazioni!*

Eh, si, dipende dallo studente, non tutti sono uguali!

*Qual è la sua opinione riguardo alla pratica del makiwara?*

La pratica con il *makiwara* va bene, se il *makiwara* è un buon *makiwara*. Non serve per fare i calli sulle nocche, io mi alleno tre volta alla settimana con il *makiwara*, duecento ripetizioni per mano, e non ho i calli alla mano (*n.d.a. le mani di Sensei Bakkies sono decisamente robuste!!*). Le nocche ingrossate possono dare l'impressione di una mano molto robusta, ma la pratica del *makiwara* deve irrobustire "dentro", tutto il corpo deve partecipare al colpo, mano, polso, avambraccio, gomito, ecc. E bisogna evitare lo "shock" del ritorno, *Sensei Higaonna* ci dice sempre di rimanere qualche istante a contatto dopo il colpo. E' importante anche alternare il *makiwara* con il sacco pesante.

*Cosa ne pensa della pratica dei bunkai?*

E' l'essenza del karate, la pratica corretta dei *bunkai*, che presuppone una pratica corretta del *kata*, può portare al miglioramento delle qualità necessarie nell'autodifesa.

*Qual è la sua opinione sui gasshuku?*

I *gasshuku* sono veramente molto importanti: spesso il vedere un altro praticare un esercizio o una tecnica, magari fatto mille volte, può dare lo spunto per migliorarne la comprensione. E poi l'atmosfera è molto importante, ci si allena per ore, poi si beve qualcosa insieme e si può parlare ancora per ore. Il Sud Africa è lontano e i *gasshuku* internazionali ci mancano!



*Dopo circa quarant'anni di pratica del karate, avrà trovato un significato, ce lo vuole spiegare?*

Penso che dopo aver praticato per quarant'anni, sarei stupido a terminare la mia pratica adesso! Devo ancora scoprire molto con la pratica del *karate*, sto ancora imparando molto, ogni volta che pratico. Inoltre mi tiene in salute, mi piace, provo soddisfazione nel praticare. Una gran motivazione la trovo anche nella pratica dei miei maestri, *Sensei Higaonna*, An'ichi Miyagi, li vedo praticare e sono motivato a mia volta.

*Ha mai usato il karate nella vita reale?*

Non ancora! In tanti mi hanno fatto questa domanda nel corso degli anni. Ma posso affermare che la pratica del *karate* ha influenzato molto nella mia vita. Quando sono passato da militare semi-professionista (part-time) a professionista (tempo pieno), ho dovuto fare l'addestramento di base di nuovo, con delle persone molto più giovani di me, sui diciotto anni, io ne avevo 35. Una parte

dell'allenamento consisteva nel correre per qualche miglio e poi infilarsi in tubo molto lungo e percorrerlo strisciando fino all'altra estremità. Il tubo era così lungo che non si vedeva la luce dell'altra estremità, il gruppo era molto numeroso, una ventina di persone, la situazione non mi piaceva per nulla. Quando eravamo tutti dentro il tubo, ci siamo accorti che un altro gruppo di persone stava strisciando nella direzione opposta alla nostra! Eravamo costretti a superarci dentro il tubo! A un certo punto ho sentito una delle persone davanti a me urlare che qualcuno si era sentito male e respirava a fatica, si diffuse il panico! Ordinai alla persona dietro di me di dire, con un passaparola, di fermarsi, stessa cosa per quelli davanti a me. Poi dissi alla persona davanti a me di oltrepassare il soldato svenuto e poi di afferrarlo per le braccia, mentre io lo spingevo da dietro, ci abbiamo messo venti minuti per uscire, senza vedere niente, non vedevo neanche la persona che stavo spingendo. Fu un'esperienza terribile, e posso affermare che se non avessi mantenuto il controllo e la concentrazione, frutto della mia pratica del *karate*, forse non ne sarei uscito vivo.

*(Spongia) Il mio maestro zen mi ha detto che si può allenare uno tzuki cento, mille volte, mantenendo la concentrazione e la tecnica corretta, e il risultato di questa pratica sarà che il gesto che ti salverà la vita potrebbe essere il gettare un caffè in faccia all'assalitore!*

Una cosa che dico sempre ai miei studenti è che la maniera migliore di togliersi dai guai, è di evitarli!

*(Spongia) Quando al dojo mi chiedono di insegnarli l'autodifesa, e poi vedono che insisto con il karate non capiscono, ma la concentrazione, la fiducia, aumentano il "capire" la situazione di pericolo, ed evitarla. Questa è autodifesa!*

Credo che il vero significato di "karate ni sente nashi", non esiste il primo attacco nel karate, sia proprio "non metterti nelle condizioni di dover attaccare o essere attaccato".

*Qual è la sua opinione sul futuro del goju-ryu d'Okinawa?*

Molto dipenderà dai successori dei maestri della presente generazione, se rimarranno fedeli agli insegnamenti ricevuti e alle tradizioni. Credo che ci siano delle ottime opportunità per la crescita, molti praticanti di *karate* sportivo sono disillusi, dopo la fase agonistica non trovano altre motivazioni. Inoltre mentre venti anni fa le persone nel loro tempo libero andavano in club, sport club, golf club, adesso le cose sono cambiate, fanno free climbing, snorkling, cercano qualcosa di reale, e il *karate*, il *karate* tradizionale, è reale, aumenta la concentrazione e aiuta ad affrontare le varie situazioni della vita. C'è una gran richiesta per questo, e non morirà mai.

*Il futuro del karate è legato indissolubilmente ai maestri giapponesi?*

Beh, il *karate* non è stato creato dai giapponesi! Loro e noi abbiamo due mani, due piedi, un cervello.

*Un'ultima domanda, come l'apartheid ha influenzato la sua pratica del karate?*

Ho cominciato a insegnare *karate* nel 1967, e fin da allora ho avuto allievi di colore. Non potevo avere classi "miste", era contro la legge, e quindi il corso del venerdì era esclusivamente per le persone di colore. All'inizio la polizia veniva a vedere le lezioni e chiedeva cosa stesse succedendo, affermando che stavo insegnando ai neri come uccidere i poliziotti, ma la mia risposta è sempre stata che li tenevo lontani dalla strada, se erano nel *dojo* non potevano essere nella strada. La polizia alla fine mi lasciò continuare. Oggi il mio studente più anziano è di colore, mentre sono qui in Italia lui conduce le lezioni al mio *dojo*!

Quando era nella squadra nazionale sudafricana, nel 1972 a Parigi e nel 1975 a Los Angeles, siamo stati oggetto di minacce, ci dovette proteggere l'FBI, ci seguivano ovunque.

Poi inizio il boicottaggio, e per noi fu difficile. Mi ricordo che nel 1981 la IOGKF organizzò un *gasshuku* e un torneo a Okinawa. Il team sudafricano era molto numeroso, ma le autorità non ci fecero partecipare al torneo, perché uno dei partecipanti, un neozelandese, protestò per la nostra presenza con la polizia. Ho ricevuto tantissimi inviti per insegnare in tante nazioni e spesso non ottenevo il visto. Nel 1990 in Nuova Zelanda, nel 1986 per un *gasshuku* a Suzuka non ho potuto portare neanche il *gi*, e sono dovuto entrare con un visto turistico! Sono stati tempi difficili, ma li abbiamo accettati e ora le cose sono cambiate.

La IOGKF è sempre stata aperta, fin dalla sua fondazione, nel 1979 a Poole, in Inghilterra. I rappresentanti sudafricani, guidati da James Rousseau (ora non insegna e vive facendo il chiropratico in Inghilterra) erano di colore in gran numero.

*Grazie Sensei per la sua disponibilità, è stato veramente un piacere ascoltare i suoi ricordi, racconti ed esperienze.*